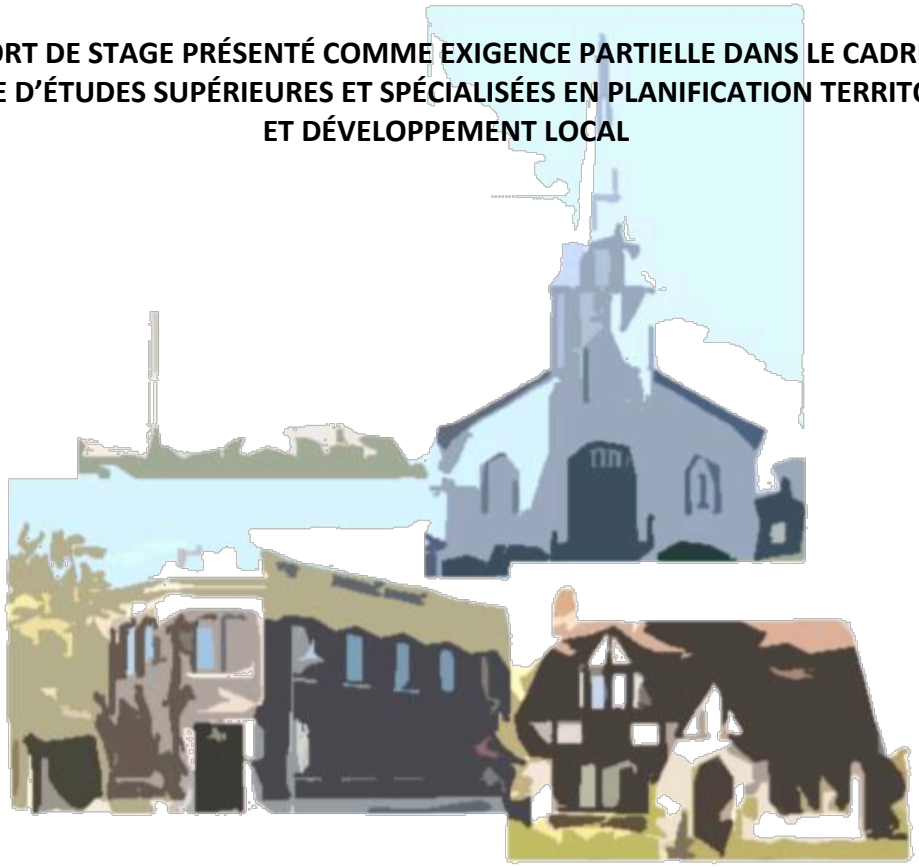
**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL**

# MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE BÂTI DE ROUYN-NORANDA
# OUTIL DE DÉVELOPPEMENT LOCAL

**RAPPORT DE STAGE PRÉSENTÉ COMME EXIGENCE PARTIELLE DANS LE CADRE DU DIPLÔME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES ET SPÉCIALISÉES EN PLANIFICATION TERRITORIALE ET DÉVELOPPEMENT LOCAL**



**RESPONSABLE :**
**JACQUES SCHROEDER**

**PAR FRÉDÉRIQUE CLOUTIER-PICHETTE**
15 AOÛT 2014

**AGENTE DE RECHERCHE EN PATRIMOINE**
VILLE DE ROUYN-NORANDA

STAGE EN PATRIMOINE
À
VILLE DE ROUYN-NORANDA

DU
26 MAI 2014 AU 15 AOÛT 2014

PROFESSEUR-TUTEUR
JACQUES SCHROEDER

SUPERVISEURE DE STAGE
LISE PAQUET
COORDONNATRICE ADMINISTRATRICE SERVICES COMMUNAUTAIRES ET DE PROXIMITÉ
VILLE DE ROUYN-NORANDA

PERSONNE-RESSOURCE
MARIE-ÈVE GERMAIN-POIRÉ
CONSEILLÈRE EN URBANISME
VILLE DE ROUYN-NORANDA

ÉTUDIANTE-STAGIAIRE
FRÉDÉRIQUE CLOUTIER-PICHETTE

**REMERCIEMENTS**

Je tiens à exprimer ma reconnaissance à toutes les personnes qui m'ont apporté aide et soutien au cours de mon stage.

Tout d'abord, à monsieur Jacques Schroeder pour ses conseils toujours judicieux et éclairants. Grâce à son appui, j'ai su traverser cette dernière année.

Également, je tiens à remercier madame Lise Paquet, superviseure de stage, pour ses conseils avisés, sa disponibilité et sa confiance. Marie-Ève Germain-Poiré pour avoir éclairé mes nombreuses questions reliées à l'urbanisme. Je remercie également la Ville de Rouyn-Noranda ainsi que toutes les personnes qui ont, de près ou de loin, participé à la réussite de ce stage.

Finalement, à ma famille, pour le soutien qu'elle m'a témoigné et pour toute la patience qu'elle a su démontrer.

**TABLE DES MATIÈRES**

REMERCIEMENTS ..... i

LISTE DES FIGURES ET TABLEAUX ..... iii

RÉSUMÉ ..... iv

1. INTRODUCTION ..... 1

1.1 MISE EN CONTEXTE ..... 1

1.2 MANDATS ET ORGANISATION ..... 2

1.3 OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE PROFESSIONNELS ..... 3

2. MANDATS ..... 3

2.1 RÉALISATIONS DE PRODUCTIONS DE COMMUNICATION PATRIMONIALE ET OUTILS ASSOCIÉS ..... 3

2.1.1 CONCEPTION ET RÉDACTION D'UN DÉPLIANT-SYNTHÈSE SUR LE PATRIMOINE BÂTI ..... 4

2.1.2 ÉLABORATION D'UNE LISTE D'OUVRAGES TOUCHANT L'HISTOIRE LOCALE ..... 6

2.1.3 CONCEPTION ET RÉDACTION DE FICHES POUR UNE VISITE GUIDÉE URBAINE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ..... 7

2.1.4 BONIFICATION DES INFORMATIONS DU SYSTÈME DE CLASSIFICATION DE LA DOCUMENTATION TOUCHANT LE PATRIMOINE BÂTI ..... 9

2.2 SOUTIEN AUX TRAVAUX D'URBANISME RELIÉS AU PATRIMOINE BÂTI ..... 10

2.2.1 SOUTIEN AUX TRAVAUX PRÉLIMINAIRES MENANT À UN PLAN D'IMPLANTATION ET D'INTÉGRATION ARCHITECTURAL ..... 11

2.2.2 RECHERCHES SUR LES PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE ET D'AIDE-CONSEIL POUR LA RÉNOVATION PATRIMONIALE ..... 13

2.2.3 RÉALISATION D'UNE PRÉSENTATION POWERPOINT SUR L'INTÉRÊT DE LA MISE EN PLACE D'UN PROGRAMME D'AIDE FINANCIÈRE ET D'AIDE-CONSEIL ..... 14

3. RECOMMANDATIONS ..... 14

4. CONCLUSION ..... 17

RÉFÉRENCES ..... 20

**LISTE DES FIGURES ET TABLEAUX**

FIGURES

Figure 1. Extrait du dépliant-synthèse sur le patrimoine bâti de Rouyn-Noranda ..... 5
Figure 2. Exemple de fiche du circuit patrimonial architectural de Rouyn-Noranda..... 8

TABLEAU

Tableau 1. Portée du plan d'implantation et d'intégration architecturale ..... 12

## RÉSUMÉ

La ville de Rouyn-Noranda considère le patrimoine comme un outil important à son développement. Depuis 1997, plusieurs actions reliées à la mise en valeur du patrimoine sont accomplies. Suite à l'inventaire du patrimoine bâti de son territoire, effectué en 2003, la ville a mis sur pied le Comité histoire et patrimoine de Rouyn-Noranda. Ce comité est très dynamique et axé sur la valorisation du patrimoine. Dans son plan d'action révisé de 2013, plusieurs axes d'intervention sont privilégiés : gestion et représentation, acquisition des connaissances, sensibilisation, protection et mise en valeur du patrimoine.

Au printemps 2014, le Conseil de la Ville a adopté une résolution d'embaucher l'auteure au poste d'agente de recherche au patrimoine, à la Division des services communautaires et de proximité. Le mandat principal du stage est la recherche et la réalisation de travaux dans le cadre du plan d'action touchant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti de la Ville de Rouyn-Noranda. Plusieurs tâches ont été définies pour répondre à ces objectifs de développement local :

- Réalisation d'un dépliant-synthèse;
- Élaboration d'une liste d'ouvrages sur l'histoire locale;
- Production de circuits patrimoniaux urbains architecturaux;
- Bonification du système de classification de la documentation sur le patrimoine bâti;
- soutien aux travaux préliminaires menant à un plan d'implantation et d'intégration architectural (PIIA);
- Recherches sur les programmes d'aide-conseil et d'aide financière existants;
- Préparation d'une présentation PowerPoint sur l'intérêt de la mise en place d'un programme d'aide financière et d'aide-conseil aux propriétaires en lien avec le projet de PIIA.

Le stage, de 12 semaines, a eu lieu à l'hôtel de ville de Rouyn-Noranda. La concertation et la collaboration avec différents acteurs locaux ont permis la réalisation des mandats assignés.

## 1. INTRODUCTION

### 1.1 MISE EN CONTEXTE

En 1997, la Ville de Rouyn-Noranda adopte une politique culturelle dans laquelle le patrimoine et l'histoire occupent une place prioritaire. La ville veut ainsi protéger le patrimoine par voie réglementaire, soit à l'aide de plan d'urbanisme et de schéma d'aménagement, et par voie incitative, c'est-à-dire en sensibilisant et conscientisant les citoyens à la protection du patrimoine. Elle veut aussi assurer une aide-conseil aux propriétaires et aux organismes en matière de conservation et de mise en valeur du patrimoine. En 2002, la Ville signe une entente avec le ministère de la Culture et des Communications et renouvèle sa politique culturelle. Celle-ci fait part du désir de procéder à une étude d'ensemble et à un inventaire des bâtiments d'intérêt patrimonial sur l'ensemble de son territoire. Les objectifs de cette étude sont multiples (Ville de Rouyn-Noranda, 2014) :

- Établir une connaissance minimale sur le patrimoine bâti du territoire de Rouyn-Noranda;
- Connaître les caractéristiques du patrimoine bâti;
- Doter la Ville d'un instrument de gestion efficace (sensibilisation, urbanisme, programme de rénovation, circuit touristique, etc.);
- Identifier les problèmes et dégager des recommandations de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine bâti.

Suite à cet inventaire du patrimoine bâti, la Ville a mis sur pied le Comité histoire et patrimoine de Rouyn-Noranda (CHPRN). Dans le plan d'action du CHPRN, le patrimoine bâti est priorisé, ainsi que ses patrimoines historique et paysager associés, en tant qu'outil de développement local. Cinq axes d'intervention sont élaborés afin d'atteindre cet objectif ultime de croissance : gestion et représentation, acquisition de connaissances, sensibilisation, protection et mise en valeur. À noter que les actions du CHPRN et de la ville sont réalisées en partenariat avec les différents intervenants de la communauté.

## 1.2 MANDATS ET ORGANISATION

Le mandat général du stage était la recherche et la réalisation de travaux dans le cadre du plan d'action du CHPRN, touchant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti de la Ville de Rouyn-Noranda. Pour accomplir cette problématique générale, le stage était organisé en deux sections. La première partie a été caractérisée par la conception et la rédaction de productions patrimoniales. Par exemple, la création d'un dépliant-synthèse et de circuits sur l'architecture du patrimoine bâti de la ville représente des tâches liées à cette première section. L'élaboration d'une liste d'ouvrages touchant l'histoire locale ainsi que la bonification continue des informations du système de classification de la documentation touchant le patrimoine bâti ont été des actions réalisées en parallèle. Un dossier de photographies d'archives a aussi été cumulé afin de bonifier l'inventaire imager. La deuxième partie s'est effectuée sous la tutelle de la division du service de l'urbanisme. Ainsi, le travail a plutôt servi la cause réglementaire et administrative par le soutien à la création du plan d'implantation et d'intégration architectural (PIIA) et à l'élaboration de programmes d'aide-conseil et d'aide financière pour la rénovation patrimoniale. Une dernière tâche consistait en la préparation d'une présentation PowerPoint sur l'intérêt de la mise en place d'un programme d'aide financière et d'aide-conseil aux propriétaires en lien avec le projet de PIIA.

Le stage a été encadré par Lise Paquet, coordonnatrice administratrice des services communautaires et de proximité, à la Ville de Rouyn-Noranda. Supérieure immédiate, madame Paquet était la personne-ressource pour la durée du stage. Une autre professionnelle, Marie-Ève Germain-Poiré, conseillère en urbanisme à la Ville de Rouyn-Noranda, a aussi agi en tant que personne-ressource, spécialement pour toutes les tâches touchant au PIIA et aux programmes d'aides. Toutes deux étaient disponibles pour répondre aux interrogations et pour émettre des suggestions judicieuses. À noter que tous les équipements informatiques et de bureau ont été mis à la disposition de la stagiaire, et ce, durant toute sa durée.

### 1.3 OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE PROFESSIONNELS

Différents objectifs d'apprentissage professionnels ont été identifiés avant le début de la formation pratique afin de répondre au mandat général du stage. Le premier objectif touche la méthodologie propre au travail en lien avec les questions patrimoniales, c'est-à-dire l'acquisition d'une méthode et le vocabulaire propres à la mise en valeur d'un projet patrimonial. La question patrimoniale est un sujet très intéressant par le fait qu'il est représentatif d'un lieu, d'une époque, de mémoires à conserver et à transmettre. Participer à transposer ces sens en projets concrets et porteurs de développement est le but principal du stage.

Lié à ce premier but, le deuxième objectif est celui de l'apprentissage des différents mécanismes du plan d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA). Saisir ce qu'est un PIIA et comprendre l'importance d'un tel règlement pour la protection du cadre architectural d'une municipalité fait partie de mes ambitions.

Le dernier objectif est l'apprentissage du travail en milieu municipal. Le milieu municipal représente un environnement de travail particulier par ses rouages, ses directives et ses méthodes. Apprendre à évoluer dans ce monde est un but en soi.

## 2. MANDATS

### 2.1 RÉALISATIONS DE PRODUCTIONS DE COMMUNICATION PATRIMONIALE ET OUTILS ASSOCIÉS

Les tâches reliées à la production d'outils de communication patrimoniale sont nombreuses. En effet, la conception et la rédaction d'un dépliant-synthèse sur le patrimoine bâti, l'élaboration d'une liste d'ouvrages touchant l'histoire locale, la conception et la rédaction de fiches pour une visite guidée urbaine du patrimoine architectural et, finalement, la bonification des informations du système de classification de la documentation touchant le patrimoine bâti représentent tous des travaux de cette première section.

### 2.1.1 CONCEPTION ET RÉDACTION D'UN DÉPLIANT-SYNTHÈSE SUR LE PATRIMOINE BÂTI

Puiseurs éléments devaient apparaître dans le dépliant-synthèse. Tout d'abord, la richesse du patrimoine bâti de Rouyn-Noranda devait transparaître au travers de ce document afin de sensibiliser les gens à l'importance de le préserver et de le mettre en valeur. Un autre but du dépliant était de donner envie d'en faire davantage, lors de travaux de rénovation par exemple, afin de mettre en valeur les éléments du patrimoine bâti. Finalement, cet outil promotionnel devrait donner envie de faire de nouvelles constructions pouvant s'inspirer des styles architecturaux propres au patrimoine bâti de Rouyn-Noranda.

Afin de répondre aux nombreux objectifs, le dépliant sera distribué dans plusieurs endroits névralgiques de la ville. Différents endroits[1] ont été ciblés comme lieu propice à la propagation de l'information.

Le dépliant comporte différentes parties. Les deux premières sections, qui entament le document, comportent une brève définition ainsi qu'un petit paragraphe sur la richesse du patrimoine bâti afin de bien comprendre son importance. Un court historique de la ville de Rouyn-Noranda suit ces parties afin de souligner les grandes étapes évolutives que la ville a connues. Par la suite, une description des principaux styles architecturaux, avec photographie à l'appui, représente la majeure partie du dépliant. Tous les patrimoines y sont; du patrimoine minier au patrimoine religieux, en passant par les différents styles architecturaux des résidences, cette section démontre bien la richesse et la variété du passé de la ville. Le dépliant clos sur l'importance de préserver et de mettre en valeur le patrimoine bâti. L'image qui suit montre l'aspect général du dépliant.

[1] Les endroits identifiés comprennent les bureaux de notaires ou d'architectes, les agences immobilières, les organismes de développement locaux (CLD, SADC, Chambre de commerce), les entrepreneurs en construction et magasins de matériaux, les institutions bancaires et les réceptions des divers services municipaux et bureaux de quartier.

**Figure 1. Extrait du dépliant-synthèse sur le patrimoine bâti de Rouyn-Noranda**




Cette image du dépliant illustre le travail accompli. On peut y observer la section sur la richesse du patrimoine retrouvé à Rouyn-Noranda, le bref historique de cette ville et des exemples de quelques patrimoines importants pour la région. Il est intéressant de constater l'impact des immigrants sur l'architecture urbaine de la ville ainsi que les empreintes encore présentes de la planification de la ville de Noranda par la *Noranda Mine Limited*. À noter que cette version du dépliant en est une préliminaire, pré-graphisme

Le dépliant devait être prêt à envoyer chez le designer graphique afin que son aspect final soit de signature professionnelle. Ainsi, j'ai été responsable de l'élaboration du dépliant, du début à la fin, de la rédaction du texte, de son ordre et du choix des images. Comme cette tâche a demandé un travail de synthèse notable et une connaissance fine du patrimoine bâti de Rouyn-Noranda, elle a été produite après les autres tâches de la section patrimoniale.

Le dépliant a été réalisé pour répondre au deuxième objectif de l'axe d'intervention de la sensibilisation du plan d'action du Comité d'histoire et patrimoine. En effet, à l'aide de cette production, la Ville de Rouyn-Noranda veut « positionner le patrimoine comme outil de développement local en offrant aux agents de développement et autres intervenants du milieu

des outils simples de sensibilisation sur la conservation du patrimoine » (Comité histoire et patrimoine de Rouyn-Noranda, 2013, p. 1). Puisque le dépliant est très succinct, il saura intéresser la population en générale et, espérons-le, sensibiliser les gens à compléter les informations.

### 2.1.2 ÉLABORATION D'UNE LISTE D'OUVRAGES TOUCHANT L'HISTOIRE LOCALE

Dans la même direction que l'axe de sensibilisation au patrimoine, le comité d'histoire et patrimoine a décidé d'insérer, sur le site web de la Ville, une liste de références à l'histoire locale. Puisqu'accessible à tous, l'objectif de cette liste est de favoriser une meilleure connaissance de l'histoire locale et, qu'éventuellement, cette connaissance supplémentaire favorise une meilleure compréhension du patrimoine de la ville.

À partir d'une liste de références, déjà entamée par Louise Lambert, au Conseil des Arts d'Abitibi Témiscamingue et personne-ressource du CHPRN, j'ai complété les informations avec des ouvrages supplémentaires. Je remercie d'ailleurs monsieur Gabriel Tremblay, ancien représentant de la Société d'histoire de Rouyn-Noranda et du CHPRN, pour les références fournies ainsi que pour les réponses à mes nombreuses questions. Les références sont de diverses sources (livres, films, photographies, musique, guide, mémoires) et assez nombreuses. Afin de rendre ces informations plus structurées, je les ai organisées en trois listes différentes.

La première liste, intitulée *Pour les néophytes*, comprend des références générales à l'histoire locale. Ainsi, on y retrouve des références à des fonds d'archives, à des journaux et ainsi que des livres sur l'histoire générale et quelques ressources audio.

La deuxième liste, ayant pour titre, *Pour en connaître davantage*, touche aussi à l'histoire de la région, mais de façon plus pointue ou spécifique. Par exemple, on y retrouve des ouvrages sur la grève des bûcherons de 1933, des articles de revues scientifiques et des romans historiques ou des livres sur des familles importantes de la région.

La dernière liste est thématique puisqu'elle touche aux arts de la région. Films de fiction et documentaires, musiques, romans historiques, liste d'artistes de la région, théâtre, bref, la scène artistique s'y retrouve!

Ces listes seront insérées sur le site internet de la Ville. Leur grande accessibilité favorisera leur consultation. D'ailleurs, plusieurs des références possèdent déjà un hyperlien. Pour les fins de gestion, elles seront facilement modifiables et pourront être mises à jour lors de nouvelles publications.

### 2.1.3 CONCEPTION ET RÉDACTION DE FICHES POUR UNE VISITE GUIDÉE URBAINE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL

Les circuits du patrimoine architectural de la ville de Rouyn-Noranda répondent à l'objectif de mise en valeur du patrimoine du plan d'action du CHPRN. Le comité désire que le patrimoine fasse partie intégrante de la revitalisation culturelle, économique et touristique de la ville. Le circuit patrimonial tend vers cet objectif.

Au départ du projet, l'idée était de créer un circuit patrimonial pour chaque vieux secteur de la ville, soit un pour le vieux Noranda et un pour le vieux Rouyn. Après réflexion et compte tenu de l'ampleur du patrimoine urbain, il a été convenu de créer quatre circuits patrimoniaux : un court et un long pour chaque ancienne ville. Les fiches de chaque circuit ont été créées de la même manière par souci d'uniformisation et une carte, avec l'itinéraire et les différents arrêts, vient servir de référence. Comme l'image suivante le montre, chaque fiche possède les informations nécessaires au circuit. Ainsi, le numéro de l'arrêt, son nom et son adresse sont situés en haut de page. Puis, un court texte sur le bâtiment et ses éléments d'architecture particuliers décrit les particularités patrimoniales associées. Les éléments architecturaux importants sont identifiés sur des photographies. Tout au bas de la fiche, on retrouve l'adresse du prochain arrêt.

**Figure 2. Exemple de fiche du circuit patrimonial architectural de Rouyn-Noranda**




Cette image montre tous les éléments retrouvés sur chaque fiche du circuit patrimonial architectural. Il est à noter que les circuits seront retravaillés par un designer graphique.

De plus, lorsqu'appropriée, la référence à la capsule de *L'Indice du bonheur*[2] associé au bâtiment ou à l'arrêt est inscrite, à l'initiative de la stagiaire. Chaque circuit possède son propre thème de couleur afin de rendre l'expérience plus facile et agréable. Les circuits seront, entre autres, disponibles sur le site internet de la ville.

[2] Projet de la Société d'histoire de Rouyn-Noranda, l'audio-circuit *L'indice du bonheur* a vu le jour en 2013. *L'Indice du bonheur* est un audio-circuit culturel et historique de Rouyn-Noranda. Voyage dans le temps, il tente de comprendre où et comment, dans l'histoire de la ville, a germé la graine du bonheur. Ce circuit comprend 50 capsules audio, divisé en quatre sections : deux urbaines, deux rurales. L'ensemble du projet est disponible gratuitement pour téléchargement.

Plusieurs étapes ont été nécessaires à la réalisation des circuits. À partir des rapports des inventaires patrimoniaux de Rouyn-Noranda, il été nécessaire d'identifier les bâtiments importants afin d'obtenir une bonne diversité des styles architecturaux. Une fois les bâtiments triés, la rédaction de leurs spécificités a représenté l'aspect le plus long de leur création. L'écoute des capsules de *L'Indice du bonheur* a aussi demandé un temps considérable. Ensuite, il a fallu vérifier la faisabilité des circuits, soit les itinéraires et leur longueur. J'ai entrepris leur parcours à maintes reprises, soit à pied, à vélo et en automobile. Puis, la dernière étape a consisté en la correction des changements à effectuer après avoir vérifié leur faisabilité.

En complément de mes responsabilités préétablies, j'ai créé un dossier de photographies anciennes des bâtiments identifiés dans les circuits. Cette tâche supplémentaire permettra de bonifier les circuits patrimoniaux par l'insertion de photographies montrant les paysages urbains des villes sœurs au début de leur développement. Ainsi, une comparaison des bâtiments au début de leur construction et de nos jours sera possible et viendra dynamiser les circuits. La majeure partie des images trouvées proviennent de fonds d'archives multiples localisées au Centre d'archives de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec, de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

### 2.1.4 BONIFICATION DES INFORMATIONS DU SYSTÈME DE CLASSIFICATION DE LA DOCUMENTATION TOUCHANT LE PATRIMOINE BÂTI

Depuis sa création en 2004, le CHPRN accumule des références sur le patrimoine bâti. Dans son plan d'action révisé de 2013, le deuxième axe d'intervention porte sur l'acquisition de connaissances et le comité veut « assurer la conservation des documents historiques et techniques pertinents » (Comité histoire et patrimoine de Rouyn-Noranda, 2013, p. 2). La première étape, afin d'atteindre cet objectif, est d'archiver la documentation sur le patrimoine bâti déjà accumulée afin de s'assurer de la bonne classification et conservation des documents.

Un système de classification a été élaboré par Katy St-Pierre, du Conseil de la Culture d'Abitibi-Témiscamingue, avec le logiciel de gestion de base de données *Microsoft Access*. Ma

responsabilité consistait à bonifier les informations du système en caractérisant chaque référence et, s'il y a lieu, à classer les documents recueillis lors de mon stage.

La bonification des informations du système s'est résumée à remplir la colonne « description » du dossier « Inventaire documentation patrimoine bâti Rouyn-Noranda ». Certains documents possèdent des titres assez clairs, par exemple, « Promenades architecturales à Coaticook », tandis que d'autres étaient moins informatifs, telles les revues *Formes* ou *La Lucarne*. Tâche fastidieuse, mais néanmoins importante pour le système de classification, puisqu'elle conduit à une meilleure qualification documentaire. D'ailleurs, ce travail a été effectué tout le long du stage, puisque j'étais responsable de la cueillette de données et de leur classification.

Quelques documents ont dû être insérés dans le système de classification. Ma responsabilité consistait à les imprimer, lorsque nécessaire, et à les classer. Les étapes se résumaient à entrer les informations bibliographiques dans le logiciel *Access*, à apposer les étiquettes d'identification sur le document et finalement, et à les insérer dans les boîtes servant à l'archivage des documents.

### 2.2 SOUTIEN AUX TRAVAUX D'URBANISME RELIÉS AU PATRIMOINE BÂTI

Depuis l'adoption de la politique culturelle, la ville de Rouyn-Noranda désire protéger son patrimoine, entre autres, via la voie réglementaire. Les inventaires du patrimoine bâti de Rouyn-Noranda de 2003 et 2008 ont permis d'identifier les caractéristiques du patrimoine bâti et de dégager des recommandations de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine. D'ailleurs, un plan d'implantation et d'intégration architectural (PIIA) y est recommandé afin de règlementer les bâtiments patrimoniaux du territoire.

Cette deuxième partie du stage a servi à développer les différents programmes et règlements touchant au domaine de l'urbanisme. Cette section correspond donc à l'axe d'intervention de la protection du plan d'action du CHPRN qui veut protéger, préserver et favoriser le patrimoine.

Les tâches reliées comprennent le soutien aux travaux préliminaires menant à un plan d'implantation et d'intégration architectural (PIIA), les recherches sur les programmes d'aide financière et d'aide-conseil pour la rénovation patrimoniale et la réalisation d'une présentation PowerPoint sur l'intérêt de la mise en place d'un programme d'aide financière et d'aide-conseil aux propriétaires en lien avec le projet de PIIA.

### 2.2.1 SOUTIEN AUX TRAVAUX PRÉLIMINAIRES MENANT À UN PLAN D'IMPLANTATION ET D'INTÉGRATION ARCHITECTURAL

La ville de Rouyn-Noranda désire préserver les caractéristiques de ses secteurs d'intérêt patrimonial. Pour atteindre cet objectif, un plan d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA) peut venir participer à la réussite. Un PIIA est un règlement qui peut :

> Accorder une discrétion au conseil pour exercer un contrôle qualitatif sur l'implantation et l'architecture des constructions, ce contrôle devant s'exercer cas par cas. Les règlements de zonage et de construction étant trop rigides pour permettre la réglementation à l'avance de l'aspect qualité architecturale dans un milieu donné, c'est précisément dans le but de pallier à [sic] cette difficulté que l'outil plus souple des PIIA a été mis à la disposition des municipalités (Association québécoise d'urbanisme, 2012, p. 5).

Ainsi, le PIIA est un outil plus flexible que les autres types de règlements, par exemple, les plans particuliers d'urbanisme. De plus, il sert à évaluer des éléments discriminatoires et non des éléments normatifs.

Ma tâche était de soutenir les travaux préliminaires menant à un PIIA pour tous les quartiers de la ville de Rouyn-Noranda, soit Rouyn, Noranda et les treize quartiers ruraux. J'ai ainsi réalisé une première version du PIIA à présenter aux élus et aux représentants de la Ville. Mon document comporte plusieurs sections. Après la brève mise en contexte, une explication sommaire de ce que permet le PIIA suit. Par exemple, ce plan permet de cibler des catégories de bâtiments, même s'ils sont dispersés sur le territoire. Il définit aussi des objectifs et des critères applicables à l'implantation, à l'architecture et à l'aménagement des terrains et il peut établir des règles différentes selon les types d'aménagements. Ensuite, afin de bien saisir la portée du

PIIA, une analyse en 5 points résume les actions et les répercussions associées que la Ville peut entreprendre, grâce au PIIA, afin de sauver et de sauvegarder son patrimoine bâti. Le tableau suivant résume l'ampleur du plan d'implantation et d'intégration architecturale.

**Tableau 1. Portée du plan d'implantation et d'intégration architecturale**

| |
|---|
| 1. Assurer la protection de bâtiments importants ou patrimoniaux. |
| ▪ Meilleure intervention de la Ville dans des dossiers prioritaires; |
| ▪ Empêcher la détérioration ou la démolition des bâtiments identifiés et assurer leur sauvegarde. |
| 2. Assurer la protection de bâtiments importants ou patrimoniaux. |
| ▪ Préservation des éléments essentiels à leur organisation architecturale. |
| 3. Prise en charge des interventions sur les bâtiments ayant perdu leurs composantes et caractéristiques d'origine. |
| ▪ Permettre aux bâtiments d'importance de retrouver leur cachet d'origine. |
| 4. Assurer des insertions de qualité en regard du bâti ancien. |
| ▪ Meilleure intégration architecturale de bâtiments dans un secteur visé. |
| ▪ Harmonisation des différents styles architecturaux. |
| 5. Permet un contrôle qualitatif sur les projets de construction ou d'aménagements. |
| ▪ Assurer une insertion respectueuse du cadre bâti et paysager afin d'éviter l'insertion de bâtiments peu représentatifs du patrimoine, ce qui entraînerait une perte de l'harmonie et de la qualité de l'environnement. |

Le document continue avec la description des objectifs poursuivis par le PIIA et des critères associés afin de s'assurer de la préservation et la mise en valeur de la dimension patrimoniale des bâtiments touchés par un tel règlement ainsi que l'harmonie du cadre bâti. Ces objectifs spécifiques et les critères sont nombreux et touchent à l'implantation de bâtiments, à l'intégration architecturale de bâtiments, à l'éclairage, à l'aménagement paysager de terrain et à l'aménagement de stationnement.

Finalement, pour qu'un PIIA soit réussi, celui-ci doit s'accompagner d'un programme d'aide financière à la rénovation patrimoniale afin d'aider avec les coûts des rénovations, généralement plus dispendieux que les rénovations non patrimoniales. De plus, afin de s'assurer de la bonne représentativité patrimoniale et de la qualité des rénovations, et d'appuyer les propriétaires dans leur démarche de rénovation, le PIIA devrait aussi être accompagné d'un programme d'aide-conseil à la rénovation. Ces programmes font d'ailleurs l'objet de la prochaine section.

### 2.2.2 RECHERCHES SUR LES PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE ET D'AIDE-CONSEIL POUR LA RÉNOVATION PATRIMONIALE

Le PIIA est un outil qui est maximisé par la disponibilité de programmes d'aide-conseil et d'aide financière. Ces programmes d'aides font partie du plan d'action du CHPRN. Ils ont comme objectif de : « Favoriser le maintien des éléments architecturaux significatifs des bâtiments » (CHPRN, 2013, p. 6) par l'accès à des enveloppes favorisant la rénovation responsable et volontaire. Dans tous les programmes existants des autres municipalités, ces enveloppes sont bonifiées par une aide émanant du Ministère de la Culture et des Communications (MCC). Il devrait en être ainsi ici aussi.

Le programme d'aide financière en restauration patrimoniale vise la conservation, la mise en valeur et la transmission du patrimoine culturel. Le programme consiste en l'octroi de subventions aux propriétaires de bâtiments admissibles, lors de la réalisation de travaux ayant pour objectif de conserver et de mettre en valeur le caractère patrimonial de ces biens immobiliers par la préservation, la restauration et l'ajout d'éléments architecturaux. Dans le projet proposé, la ville et le ministère participeraient à 30 % des frais sous forme de subvention et les propriétaires endosseraient les 70 % restants.

Ce programme d'aide financière est avantagé par la mise en place d'un programme d'aide-conseil. Cette aide-conseil permet d'assurer la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti de la Ville de Rouyn-Noranda. L'objectif d'un tel programme est de guider les propriétaires, qui

souhaitent faire des travaux de rénovation sur leur bâtiment patrimonial, à l'aide d'un professionnel, soit un architecte, un designer ou une firme d'aide-conseil tels Fondations Rues Principales, Ruralys ou SARP. Le programme est une subvention qui paye les honoraires du professionnel engagé jusqu'à l'occurrence de 1 500 $.

Dans son plan d'action, le CHPRN mentionne le fait que la ville devrait établir des ententes préalables avec un bureau d'architecte que les propriétaires devront consulter afin de profiter du programme d'aide. Or, il appert que les bureaux d'architectes de la ville sont peu disponibles. Ainsi, en attendant que l'expertise se développe dans la région, l'aide devra venir de l'extérieur.

### 2.2.3 RÉALISATION D'UNE PRÉSENTATION POWERPOINT SUR L'INTÉRÊT DE LA MISE EN PLACE D'UN PROGRAMME D'AIDE FINANCIÈRE ET D'AIDE-CONSEIL

Cette tâche supplémentaire a été préparée dans le but de présenter l'importance des programmes d'aide-conseil et financière au conseil municipal. La présentation PowerPoint est succincte, à peine neuf diapositives, et explique l'intérêt de ces programmes. Par exemple, ces programmes peuvent aider à bonifier l'offre touristique, à augmenter la fierté et le sentiment d'appartenance ou à favoriser des milieux de vie plus dynamiques et attrayants. La présentation sera présentée par Lise Paquet, coordonnatrice administratrice aux services communautaires et de proximité, et par Marie-Ève Germain-Poiré, conseillère en urbanisme, toutes deux à la Ville de Rouyn-Noranda.

## 3. RECOMMANDATIONS

Afin de poursuivre son plan d'action, le CHPRN devrait prendre en considération les recommandations suivantes.

La première recommandation est l'embauche d'une personne à temps plein responsable des questions patrimoniales de la ville de Rouyn-Noranda. Cet agent de développement culturel

assurerait un meilleur suivi des dossiers patrimoniaux. De plus, il pourrait instrumentaliser le patrimoine aux fins de développement local et favoriser la mise en œuvre du plan d'action du CHPRN. Le manque de personne attitrée au poste de patrimoine ralentit le positionnement du patrimoine comme outil de développement local. Conséquemment, cette absence représente une lacune au sein de la gestion du CHPRN.

Ensuite, il serait primordial de continuer à remplir les recommandations incluses dans les inventaires du patrimoine bâti du territoire de la ville de Rouyn-Noranda (Devamco, 2003 et 2008). La liste entière des recommandations est identifiée dans les rapports d'inventaires, retrouvés sur le site internet de la ville ou en contactant les membres du CHPRN. En bref, ces suggestions peuvent être regroupées en différents thèmes, soit :

- D'ordre général : compléter l'inventaire, poursuite des recherches historiques;
- Sensibilisation;
- Sauvegarde : citation de bâtiments importants tels la Maison Roscoe, ceux à fonction sociocommunautaire importante et les ensembles commerciaux et résidentiels mentionnés dans l'inventaire de 2003;
- Mise en valeur : insertions par harmonie;
- Spécifiques au paysage et aux aménagements paysagers porteurs du patrimoine bâti.

Il serait aussi important de compléter l'inventaire du patrimoine bâti, comme le mentionne Devamco (2003, 2008) en y ajoutant les composantes historiques, naturelles, archéologiques, etc., importantes à la ville de Rouyn-Noranda. En effet, il semble y avoir beaucoup d'emphase sur le patrimoine bâti et peu sur les autres patrimoines, qui sont tout autant importants. Qu'en est-il du patrimoine historique, ethnique, naturel, oral, amérindien, archéologique et du petit patrimoine, pour ne nommer que ceux-ci?

Rouyn-Noranda possède une histoire liée à sa géographie et il semble insensé d'omettre le patrimoine naturel du plan d'action de la ville. Le lac Osisko et ses rives ont joué un rôle primordial dans l'évolution de la ville, que ce soit pour les loisirs, l'industrie minière ou le

transport. D'ailleurs, situées au centre de la ville, les rives du lac sont fortement fréquentées et affectionnées par les citoyens. De plus, il serait profitable d'exploiter la faille de Cadillac afin d'ajouter une plus-value à ce patrimoine naturel – et historique. En outre, c'est grâce à elle que la ville a poussé! Il serait donc pertinent et important d'incorporer le patrimoine naturel dans le plan d'action de la ville.

Malgré son jeune âge, Rouyn-Noranda possède une histoire riche. Plusieurs acteurs ont contribué à forger la ville et nombre de leurs actions sont encore visibles aujourd'hui. Pensons aux murailles et enseignes commerciales murales qui rappellent le passé dynamique qu'a connu Rouyn-Noranda; la laiterie Dallaire, employeur de plusieurs générations d'hommes, et qui a fourni la région en produits laitiers multiples; Réal Caouette, chef des créditistes au Québec, est un personnage historique d'importance ; le hockey a été une activité importante pour la vie communautaire des villes sœurs et a d'ailleurs forgé plusieurs étoiles; les communautés ethniques, en plus de contribuer au travail minier, ont participé à façonner la grande ouverture des citoyens de la ville. Bref, le patrimoine historique de Rouyn-Noranda est multiple et ses représentations plurielles. Prendre compte de ce patrimoine permet de dresser un portrait plus complet de l'histoire de la ville et de comprendre son unicité. Il en va de même pour les autres types de patrimoines : archéologique, amérindien, des groupes culturels, rural, de la toponymie, etc.

Dues aux contraintes de la réalité municipale, les questions patrimoniales sont souvent reléguées au dernier rang. Or, pour empêcher des situations irréversibles ou de perte temporaire, la Ville devrait mettre l'emphase sur la création de son PIIA. De plus, en lien avec les programmes d'aide-conseil et financier à la rénovation, le CHPRN devrait créer des fiches thématiques sur la rénovation. Chaque fiche toucherait à un élément précis et favoriserait la prise de conscience de la rénovation patrimoniale ou respectueuse du cadre bâti. Le paysage urbain de Rouyn-Noranda ne pourrait qu'en bénéficier.

Il faudrait encourager la prise de conscience du patrimoine par la population en créant des activités favorables. Ce n'est qu'une fois conscient de leur héritage, que le patrimoine pourra devenir un outil de développement local. Pour cette raison, il serait important d'intégrer tout projet patrimonial dans un espace patrimonial existant. Surtout, il faut faire montre d'originalité et ne pas multiplier les musées. La clef du succès du développement local patrimonial réside dans la multiplicité des usages. *Le cabaret de la dernière chance* est un bel exemple de recyclage d'un bâtiment patrimonial de même que le parc botanique à Fleur d'eau, qui a su mettre en valeur un espace désaffecté et le transformer en lieu de rencontres incontournables.

Finalement, il pourrait être intéressant que le CHPRN s'affilie à un centre de recherche sur le patrimoine. La Chaire de recherche sur le patrimoine de l'UQÀM a d'ailleurs un groupe de recherches sur les villes de compagnies. Cette collaboration éventuelle pourrait favoriser la compréhension des particularités de l'établissement à Rouyn-Noranda et promouvoir la mise en valeur de son patrimoine.

## 4. CONCLUSION

Avant le stage, trois objectifs généraux ont été fixés. Le premier concernait l'obtention d'une méthode et du vocabulaire propres à la mise en valeur d'un projet patrimonial. Le second était lié au premier et se rapporte à l'apprentissage des différents mécanismes du plan d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA). Le dernier objectif concernait la nature du travail dans un environnement municipal.

Après la réalisation du stage, nous pouvons conclure à la pleine atteinte de ces objectifs. En effet, le premier objectif a permis à la stagiaire d'acquérir une méthode et un vocabulaire propres à la mise en valeur d'un projet patrimonial. En plus de l'apprentissage des différents styles architecturaux retrouvés à Rouyn-Noranda, une meilleure connaissance des éléments caractéristiques a été acquise. De plus, la création des circuits patrimoniaux et du dépliant-synthèse a participé à la prise de connaissances. Les apprentissages des différents rouages et

mécanismes du plan d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA) ont aussi été réalisés lors du stage. Un plan d'implantation et d'intégration architectural est un bel outil de contrôle qualitatif sur l'établissement et l'architecture des constructions, quoique comportant des rouages assez complexes pour une non-initiée à l'urbanisme. Le dernier objectif, soit l'apprentissage du travail en milieu municipal, a aussi été complété; je possède une meilleure connaissance de la structure, du fonctionnement et des différents rouages liés au milieu municipal de Rouyn-Noranda.

Outre l'atteinte des objectifs généraux, d'autres compétences et connaissances ont aussi été atteintes. D'une part, j'ai dû travailler avec le logiciel d'entrée de données Microsoft *Access*. Il serait faux de dire que la pleine connaissance de cet outil a été réalisée, mais du moins, le niveau de connaissance acquis a permis le travail estival en confiance. De plus, la collaboration avec la conseillère en urbanisme et les travaux entourant le PIIA et les programmes d'aides ont favorisé une meilleure connaissance de l'urbanisme municipal, de ses lois et ses règlements, de ses limites et restrictions.

La première section du stage a été la plus considérable, en termes de temps et de travail. D'une part, le début du stage était composé de nouveautés, qui ont requis un certain temps pour leur absorption. Le processus d'appropriation des informations et la capacité de jongler avec celles-ci, afin de créer des productions authentiques et bien conformes au réel, ont demandé une période tout de même longue. D'autre part, cette section a principalement été caractérisée par de la recherche et de la rédaction, ce qui a caractérisé les travaux de redondance. Par contre, les réalisations produites sont matière de fierté pour l'auteure.

La deuxième section du stage a été plus courte, représentant environ le tiers du stage, et plus enrichissante pour l'acquisition de nouvelles connaissances et compétences. Touchant à l'urbanisme, le travail de cette section était plus stimulant, malgré la quantité de recherche importante, grâce à la nouveauté de la matière. Par ailleurs, le travail de soutien aux plans d'implantation et d'intégration architecturale était un travail appliqué. La recherche, et ensuite

la rédaction de programmes d'aide financière et conseil, ont aussi participé à rendre cette partie du stage plus formatrice.

Finalement, l'atteinte des objectifs et la réalisation du mandat général auront été réalisées avec succès. Le stage a eu le mérite de définir davantage les aspirations de la stagiaire. En effet, le désir d'un travail plus appliqué, pratique, est fort, de même qu'un travail avec plus de responsabilités et des répercussions plus concrètes.

## RÉFÉRENCES


COMITÉ HISTOIRE ET PATRIMOINE DE ROUYN-NORANDA (2013). *Plan d'action élaboré par le Comité d'histoire et patrimoine de Rouyn-Noranda* (révisé en 2013). Ville de Rouyn-Noranda.

CONSEIL QUÉBÉCOIS D'URBANISME (2012). *Guide de référence. Règlements sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale*. Association québécoise d'urbanisme.

DEVAMCO (2003). *Étude d'ensemble et inventaire du patrimoine bâti de Rouyn-Noranda*. Ville de Rouyn-Noranda et ministère de la Culture et des Communications.

DEVAMCO (2008). *Protection et mise en valeur du patrimoine bâti*. Quartier des dirigeants et bâtiments de l'inventaire de 2003. Ville de Rouyn-Noranda et ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

VILLE DE ROUYN-NORANDA (2014). *Patrimoine bâti*. Page consultée le 15 juillet 2014. http://www.ville.rouyn-noranda.qc.ca/fr/page/patrimoine-bati/